

Отзыв

доктора искусствоведения, профессора Гавриловой Людмилы Владимировны
на автореферат диссертации Верба Натальи Ивановны
«Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

Одно из актуальных направлений современного искусствознания связано с изучением проблемы архетипа. Его понимание как структурно-содержательного инварианта, лежащего в основе смыслообразования, открыло широкие перспективы для исследователей в различных сферах научного знания. Тем не менее, в трудах музыковедов данная проблематика до настоящего времени не получила должной разработки, что позволяет говорить об *актуальности темы* диссертационного исследования Н.И. Верба. Не менее значимым выглядит и избранный ракурс: изучение одного из древнейших архетипических образов морской девы и особенностей его функционирования в музыкальной культуре. Это обусловило необходимость привлечения опыта, накопленного учеными в области философии, филологии, психологии, фольклористики, культурологии и др.

Движение исследовательской мысли в постижении сущности избранного феномена от общего к частному с последующим соотношением частного с общим определило структуру диссертации, включающую три части. В первой закладывается фундаментальная теоретическая база работы, формулируется метод анализа архетипического образа в музыкальном искусстве, на основе которого выстраивается проблематика всех последующих разделов работы. Обзор произведений на русалочью тематику позволил сделать важный вывод о ее популярности в эпоху романтизма и обосновать в отдельном параграфе причины подобной востребованности. Отдельное внимание уделено системе архетипических образов сюжета о морской деве, анализу комплекса русалочьих сюжетов и мотивов, определяющих сюжетосложение. Вторая и третья части диссертации направлены на систематизацию аналитических наблюдений над спецификой воплощения образа морской девы в оперном и балетном жанрах, в вокальных, инструментальных и вокально-симфонических произведениях. Существенно, что целый ряд сочинений впервые вводится в научный обиход. Впечатляет объем материала (как, впрочем, и масштабы самого исследования!), который становится объектом изучения, его разножанровость и принадлежность различным историческим периодам. Это позволило автору аргументированно доказать влияние архетипа на выбор композитором тех или иных средств музыкальной выразительности, проследить процесс как их кристаллизации, так и типизации в сочинениях разных авторов, связанных с русалочьей

тематикой, а также акцентировать внимание на их интертекстуальных связях. Доказательным является и тезис о связи произведений, которые обращаются к образу Морской девы с синтетическими жанрами, объединяющими слово и музыку.

Так как в автореферате не дается обоснование использования применительно к структуре архетипического образа понятия «сема», заимствованного из лингвистики, то хотелось бы уточнить одно из положений, выносимых на защиту, где справедливо указывается, что образ морской девы выступает в качестве персонификата водной стихии и наследует многие семы мифологемы воды. Можно ли конкретизировать: какие именно семы имеются в виду? Так, например, в диссертации А. Алексеева «Мифологемы воды и воздуха в творчестве И. Бродского» выстроена достаточно четкая и убедительная система сем мифологемы водной стихии (например, вода как образ мирового хаоса, вода как сакральная божественная стихия, вода как символ текучего времени и т.д.), каждая из которых порождает свои мотивы (например, сема воды как стихия творчества порождает мотив журчащей воды, мотив фонтана, мотив тайного вдохновения...). В этом контексте также возникает вопрос: правомерно ли говорить о «страдальческих семях в структуре образа героини» (с. 18), либо речь идет о мотиве страдания?

Заметим, что заданные вопросы носят лишь уточняющий характер.

Знакомство с текстом автореферата и публикациями по теме позволяют сделать вывод о том, что диссертация Верба Н.И. представляет собой целостное, самостоятельное и завершенное исследование. Его *научная новизна* бесспорна – оно является первым специальным исследованием архетипического образа морской девы и специфики его претворения в музыкальном искусстве. Положения, выносимые на защиту, аргументированы и доказательны. Широкий контекстуальный подход, отличающий исследование избранного архетипического образа, обогащает междисциплинарные связи музыковедения и других сфер гуманитарного знания, что является *актуальным* для современной науки.

Значимость полученных результатов для развития искусствоведения подкрепляется систематизацией многих явлений, связанных с русалочьей тематикой, изучением большого корпуса музыкальных произведений, разработкой методологии изучения феномена архетипа применительно к музыкальному искусству. В связи с чем неоспорима как ее *теоретическая*, так и *практическая значимость*: материалы диссертации могут быть использованы в различных сферах исследовательской деятельности, а также служить дополнением консерваторских учебных курсов.

Автореферат диссертации в достаточной мере отражает содержание проведенного Н.И. Верба исследования. Апробация ее основных положений подтверждена достаточным количеством публикаций (общее число – 44), включая 3 монографии, 2 учебных пособия и 24 статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат диссертации Верба Натальи Ивановны «Архетипический образ морской деви в музыкальной культуре» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ,
член-корреспондент Сибирской
академии наук высшей школы,
заведующий кафедрой истории музыки
Сибирского государственного
института искусств имени
Дмитрия Хворостовского
Гаврилова Людмила Владимировна
3.12.2021

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»
660049 г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
тел/факс (391) 212 41 74
e-mail орг. места работы – info@kgii.ru,
e-mail личный – mgavrilova55@gmail.com
веб-сайт организации – http://www.kgii.ru



Сибирский государственный институт
искусств имени Дмитрия Хворостовского
Подпись:
удостоверяю
директор управления кадрами
«03» 12 2021 г.